

El Grafólogo

A portrait of Rubén Avalos, a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a red shirt, and a patterned tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a solid blue color.

GRAFOLOGÍA Y
TATUAJE: UNA
MIRADA DIFERENTE

RECONOCIENDO
EL ESPACIO QUE
DEDICAMOS A
LOS DEMÁS

DOCTORADO
HONORIS
CAUSA EUROPA
CAMPUS

AUTOMOTIVACIÓN
Y GRAFOANÁLISIS

Entrevista Central a

*Rubén
Avalos*

El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Editores Responsables:

Sandra Ceja y Enrique Rodríguez

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Zusamstr. 12

86424 Dinkelscherben - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Hola, te doy la bienvenida a la Revista de la Red Mundial de Grafología.

Quiero hacer mención que somos un equipo de grafólogos unidos con fines comunes como el apoyo, desarrollo e investigación de la Grafología, es importante mencionar que no es restrictiva ni limitativa, al contrario, los grafólogos estamos en constante crecimiento.

La Revista de la RMG tiene el objetivo de incrementar la investigación de la Grafología y seguir en constante instrucción donde todos aprendemos de todos.

Esperamos que sea de tu agrado y leas estos grandes artículos con información relevante para tu formación académica y profesional.

Sinceramente

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial De Grafología



El Grafólogo

Indice

Grafología y Tatuaje: Una mirada diferente.....	05
Automotivación y Grafoanálisis	08
Entrevista Central a Rubén Avalos.....	10
Reconociendo el Espacio que dedicamos a los demás.....	13
Doctor Honoris Causa Europa Campus	15
Doctor Honoris Causa FISH	18



Mejora tu gestión empresarial.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSULTORES

**TENDENCIAS Y DESAFIOS
DE UNA NUEVA DECADA**

**30 DE SEPTIEMBRE, 1 Y 2 DE
OCTUBRE 2021**

Registro en www.eventomundial.com

GRAFOLOGÍA Y TATUAJE: UNA MIRADA DIFERENTE

(Ángeles Lescano – Argentina)



El tatuaje siempre ha sido tema de curiosidad para la humanidad a lo largo de la historia. De hecho, desde diferentes disciplinas, así como culturas y religiones, han tenido en cuenta a esta práctica como un elemento más para comprender al hombre. Y en ese sentido, la grafoología no ha quedado excluida.

Pero nos encontramos con un gran desafío: el grafólogo analiza la producción gráfica del sujeto que la ejecuta. Pero en este caso donde el que lleva el tatuaje es uno, y quien ejecuta el grafismo es otro, ¿qué se debe tener en cuenta?



Es así como surgen algunos interrogantes que nos llevan a tener diferentes puntos de vista, donde algunos incluso se contraponen: están quienes advierten que, si la ejecución gráfica está confeccionada por un tatuador, el análisis que se debe hacer es acerca del tatuador y no del tatuado. Es decir, si el tatuador es el que ejecuta el grafismo, no puede hacerse una interpretación sobre los rasgos de personalidad del tatuado porque sólo es el soporte; otros colegas no toman en cuenta al tatuador ya que el argumento que exponen es sencillamente que quien decide el diseño y lugar en el cuerpo es el tatuado y no el tatuador.

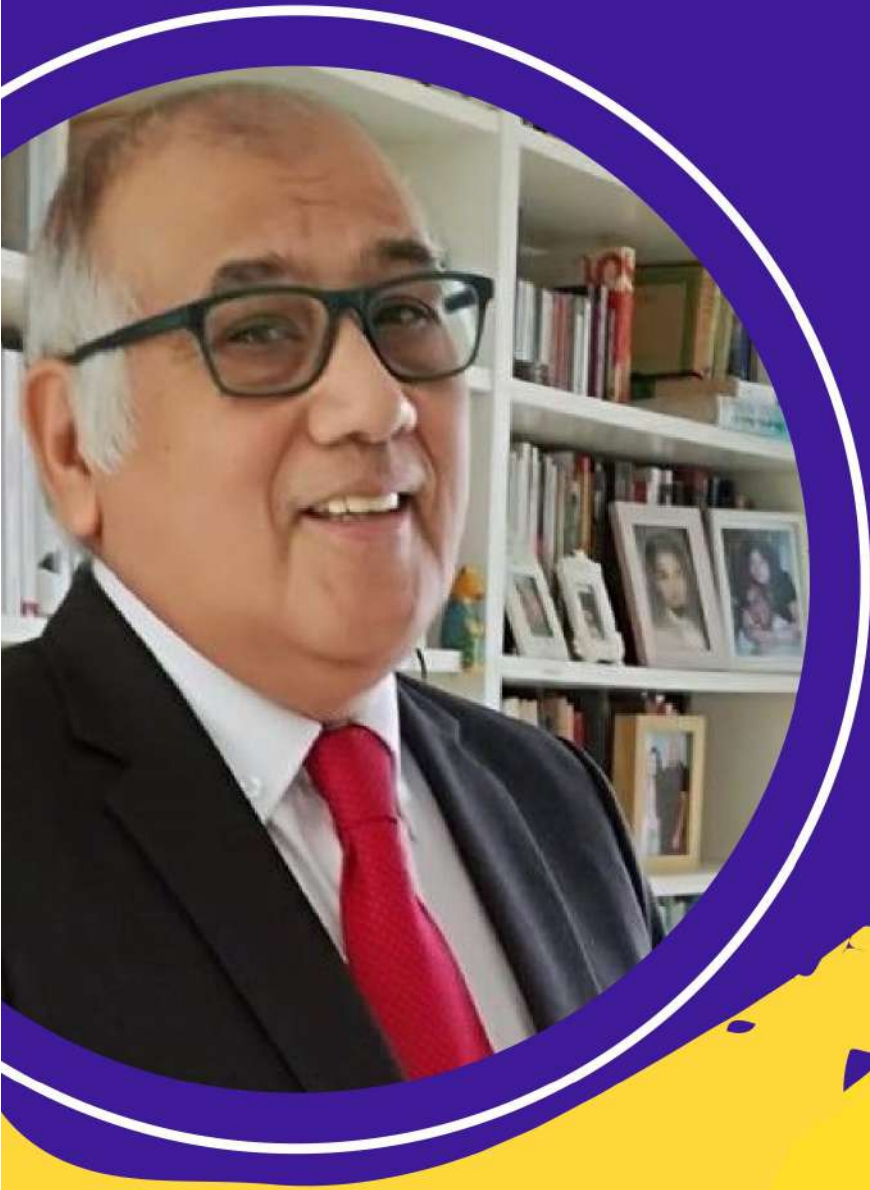
¿Por qué? Ya no se trata de una hoja A4 con una producción gráfica en birome; por el contrario, el soporte es el cuerpo (y tener en cuenta la simbolización del mismo); el elemento escritor (ya no es una pluma o birome) es una máquina con aguja y finalmente, definir qué se tiene en cuenta: el tatuador como ejecutor gráfico o simplemente el tatuaje como una herencia que adquiere el tatuado.

Pero, además, para el grafólogo también cambiará en cierta forma su método de trabajo. Es decir, ya no se puede emplear un papel milimetrado o un transportador para hacer la medición del tatuaje, ¿o sí?

Acá no se pretende dar respuestas absolutas y universales, sino plantear estos interrogantes para colocar esa semilla con el objetivo de incentivar al estudio, investigación y casuística de un campo que se encuentra “en pañales”.

Los invito a todos a estos planteos y la acción de poner manos a la obra para seguir ampliando nuestra disciplina.





PROGRAMA DE RADIO

VIVE AHORA

**CONDUCE
JORGE RIVERO**

Todos los lunes de 8:30 am a 11 am
hora de México. Por 5 estaciones en
simultáneo:

www.radioprimer.com

www.bajioradio.com

www.radioapyt.com

www.albaradioguanajuato.com

www.tremendaradio.com

AUTOMOTIVACIÓN Y GRAFOANÁLISIS

Un breve estudio sobre el género Dirección de las Líneas

¿Cuál camino tomamos para alcanzar nuestras metas?

¿Somos constantes y proactivos o procrastinamos?

(Luísa Medeiros – Brasil)



La escritura es cerebral y única. Sabemos que no es un solo género, puntuación, estilo, signo, gesto, etc. lo que analizamos en un escrito, pero hoy me gustaría hablar de algo muy importante: la dirección de las líneas en un texto.

Nosotros – occidentales - escribimos de izquierda a derecha, analizamos cómo la persona enfrenta los desafíos para llegar al margen derecho. ¿Evade, afronta, oscila, se sabotea, se desanima o canaliza la energía hacia la consecución de metas, plazos y resultados?

La dirección de las líneas en el papel – de una escritura a mano en hoja sin pauta - es el resultado del estado de ánimo, la fuerza interior, el coraje, el deseo de progresar, la ambición, la auto realización, la disposición del espíritu, el humor, el autocontrol, la agitación o la tranquilidad interior, trastornos emocionales - sólo por mencionar algunos rasgos de comportamiento, ya que nada se evalúa de forma aislada en esta técnica expresiva.

Las líneas de la hoja “descansan” sobre una base imaginaria. Como en la investigación del grafoanálisis todo es medido, inspeccionado cuidadosamente, observado y analizado, y esto lo hacemos, en el caso de la dirección de las líneas, con una escuadra para ser muy precisos; es un trabajo serio que revela rasgos internos.



¿Por qué algunas personas al escribir "ascienden", "oscilan", "varían", "descienden", superponen líneas hacia arriba y/o hacia abajo, hacen líneas cóncavas o convexas, líneas que se entrelazan-confusas? ¿Esta variación es constante o se produce en determinadas partes del escrito?

Por ejemplo: cuando hay constancia en la **línea horizontal recta** o **ligeramente flexible**, se puede decir que la persona ni se exalta ni se deprime intensamente ante las actividades o las personas, habiendo claridad mental. **Bajo presión**, intenta ser firme y actuar con casi el mismo nivel de perseverancia y tenacidad, incluso dependiendo del "movimiento", inclinación y velocidad de escritura, tendremos personas que llegan a acelerar su ritmo personal (no todas las personas pueden mantener la regularidad ante desafíos complejos y bajo presión).

Ahora, cuando tenemos una **línea recta**, pero "parece" que se hizo **con una regla** en la línea de base imaginaria, ya hablamos de: rigidez, severidad, poca sensibilidad, intolerancia, poco "juego de cintura" en las interacciones interpersonales e inflexibilidad para comprender el punto de vista de los demás, etc.

Cuando vemos **líneas ascendentes** decimos del entusiasmo y autoconfianza para superar obstáculos en relación con los propósitos - la persona desea ser competitiva en sus aspiraciones, con las personas y en la adaptación al entorno. Quiere acción, éxito, asumir desafíos y demostrar proactividad y audacia. Sin embargo, si es muy ascendente (más de 10 grados) ya podemos decir que hay "euforia", imaginación e impulsos sin reflexión, gran ansiedad y control emocional "excitado".

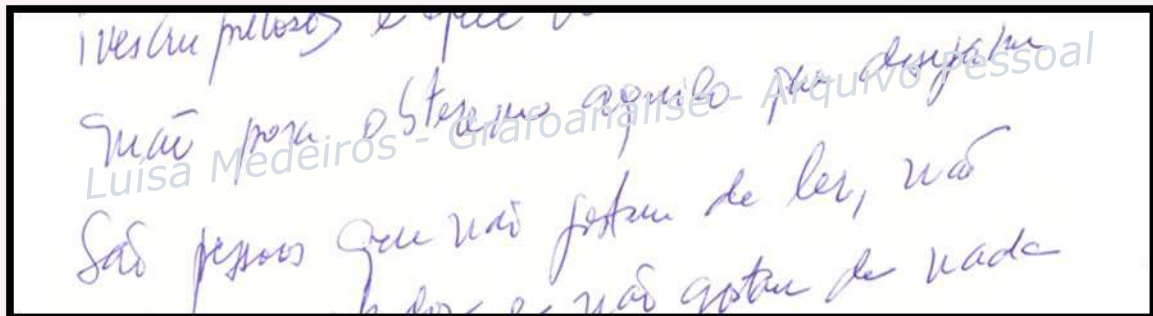
Si unimos el **Análisis Transaccional** (AT) del psiquiatra Eric Berne con el grafoanálisis (en el caso de las líneas ascendentes) tendremos lo que esta teoría llama el estado del yo del **Padre Crítico** (PC), sobre todo si los otros gestos gráficos confirman, por ejemplo, óvalos, "m" o "n" angulosas, escritura estrecha, presión firme-tensa, inclinación vertical, triángulos, puntos en la "i" en forma de acentos, arpones, estudio de la triple anchura de Moretti (espacios en las letras, entre letras y palabras), ángulos A, B y C, etc.

Recuerde: como dije anteriormente, nada se analiza de forma aislada en la técnica grafológica porque nuestra visión es micro (análisis de detalles) y macro (sistémica) al mismo tiempo.



Ejemplo de líneas ascendentes – PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Luísa Medeiros – Arquivo
Pessoal



Director - 52 años - Maestría en Ingeniería - Emprendedor.

ATENCIÓN: Se requiere de mucha ética para realizar una evaluación grafoanalítica, el Grafólogo debe tener una actitud de gran cautela para no evaluar nada aislado; además de todos los detalles debemos considerar el entorno gráfico si es predominantemente positivo o no. Es fundamental corroborar las interpretaciones con diversos elementos. La investigación de esta técnica es profunda, seria y altamente asertiva.



Exámenes de grafológicos para empresas - Selección, Evaluación con el objetivo de desarrollar el potencial profesional, Orientación Vocacional-Profesional, Evaluación de Competencias para verificar el grado de adherencia al perfil del puesto, Cursos y Supervisiones de Grafoanálisis Online, etc.

Artículo elaborado por la Grafóloga y Profesora: Luísa Medeiros (Brasil) en abril de 2021

Sitio web y Blog: www.luisamedeiros.com.br

grafologia@luisamedeiros.com.br

@instituto_luisa_medeiros Cursos online de Grafología



Entrevista Central a Rubén Avalos



1) ¿Cómo describes a Rubén Ávalos? Háblanos de ti.

Rubén Dario Avalos es un ser que ha decidido caminar por la senda que lleva al conocimiento; desde que tengo la facultad de razonar siempre me ha movido la curiosidad por conocer y el deseo de aprender. Me he iniciado en el campo de las ciencias naturales, así también en el campo de las ciencias sociales. Ejercí las profesiones de Grafoanalista, Criminalista y Abogado.

Rubén Dario Avalos es una persona sencilla, que trabaja, sueña, a veces cae, pero siempre intenta levantarse. Tal es así que, posiblemente, haya veces en que mi trabajo sea quien me sueña.

2) ¿Cómo te iniciaste en la Grafología?

Cuando cursé la carrera de Criminalística, en una de las asignaturas que tuve sobre Grafoscopia, compartí aulas con una catedrática quien aparte de ser una profesional de primer nivel, había recibido formación como Grafoanalista en Alemania; me acuerdo muy bien que al finalizar la cátedra habló de la Escuela Alemana de Grafología, especializada en el estudio del ritmo. Ése fue el primer contacto que tuve con esta noble especialidad.

3) ¿En cuál rama de la Grafología te has especializado? ¿Por qué?

Me orienté hacia la Grafología Forense, empujado por la formación universitaria que tengo, Maestría en Ciencias Forenses, y por mi profesión como Auxiliar de la Justicia. También cursé un programa de Postgrado en Grafología Forense con el Profesor Pedro José Foglia (D.E.P.), en la Universidad Católica Argentina, en Buenos Aires.

4) ¿Cuál ha sido el principal reto al que has tenido que hacer frente ejerciendo la Grafología?

El principal reto al que he tenido que hacer frente ejerciendo la Grafología consistió en convencer al auditorio de los argumentos lógicos vinculados al nivel de confianza y validez de los informes grafoanalíticos.



5) ¿Cuál ha sido tu experiencia más gratificante como Grafólogo?

En realidad han sido muchas experiencias gratificantes las que he tenido en mi condición de Grafoanalista; algunas de las cuales han sido: la publicación de libros y artículos científicos que han sido recibidos de buena manera por el público; la creación de una cátedra universitaria en la Escuela de Postgrados de la Universidad Nacional de Itapúa, Paraguay; y, en consonancia con lo anterior, la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Cultura Guaraní, me ha invitado para impartir cursos y talleres a los miembros de la comunidad educativa interesada en conocer la naturaleza y los alcances de la Grafología Científica; la elaboración de instrumentos objetivos para realizar informes grafoanalíticos en caso de consumación de hechos de suicidios; la ayuda generosa y desinteresada que he recibido de muchos maestros y maestras de Grafología Científica de muchos países de América y Europa.

6) ¿La Grafología ha cambiado tu vida? ¿De qué manera?

Considero que la Grafología no precisamente ha cambiado mi vida, pero sin duda me ha ayudado a mejorar, brindándome un acercamiento a lo que en esencia es la naturaleza humana con una infinita variedad de caracteres y tendencias. Así como infinita es la variedad de letras manuscritas, también es infinita la subjetividad humana.

7) Cuéntanos sobre tu experiencia como autor de diversos libros.

Mi experiencia como autor de diversos libros: efectivamente durante un lapso de mi vida que comprende poco más de 20 años, escribí más de 30 libros, sobre diversas temáticas: grafología científica, por supuesto; criminalística, historia política, historia diplomática, y otros más.

He podido concretar la publicación de una obra biográfica con la Editorial Trillas de México; sin dudas ese hecho ha sido uno de los hitos en mi profesión de escritor.

En los últimos años más bien me he dedicado a escribir artículos que pretenden ser científicos.



8) ¿Cuáles consideras que son las principales habilidades que debe desarrollar un Grafólogo?

Un Grafólogo debe ser competente en la observación de los microgestos, así mismo debe contar con las destrezas necesarias para valorar el grafismo desde una perspectiva global. Debe ser paciente y dedicar muchas horas a la práctica, sin descuidar la lectura de los clásicos: Augusto Vels, Viñals y Puente, Ludwig Klages, Girolamo M. Moretti, Jules Crepieux-Jamin, Antonello Pizzi, Paulo Sergio de Camargo y otros tantos tratadistas.

9) ¿Cómo podemos fortalecer la práctica y reconocimiento de la Grafología en Latinoamérica?

El fortalecimiento de la práctica y reconocimiento de la Grafología en Latinoamérica, en mi parecer se puede acrecentar promoviendo la aplicación científica de la Grafología por profesionales de diferentes rubros, tales como: Criminalística, Psicología, Psiquiatría, Grafoscopia, Antropología, y otros, en donde exista necesidad de contar con reportes técnicos que permitan un acercamiento al fenómeno principal del estudio, o de la causa subyacente al tema de estudio.

10) ¿Cómo llegaste a formar parte de la Red Mundial?

He llegado a formar parte de la Red Mundial a partir de la cordial y gentil invitación que me han cursado las Maestras Clarita Ivonne Pérez Ramírez, Fundadora y Presidenta Ejecutiva; y Violeta Ramírez, Directora del Área Empresarial.



CERTIFICADO DE ACREDITACIÓN

OTORGADO A:

Rubén Darío Avalos Gómez

POR SER EMBAJADOR DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGÍA EN
PARAGUAY
MÉXICO, 1 DE JULIO DEL 2020

Clarita B
Clarita Ivonne Pérez Ramírez
Presidenta Ejecutiva
de la Red Mundial de Grafología



RECONOCIENDO EL ESPACIO QUE DEDICAMOS A LOS DEMÁS

(Elisabeth Romar – Brasil)



Dando continuidad al tema de la Triple Anchura (ancho de letra, ancho entre letras, ancho entre palabras) de Girolamo Moretti (Recanati, 1879 - Ancona, 1963), que actúa sobre el eje horizontal del simbolismo espacial, toca el turno de escribir sobre la distancia entre una letra y la siguiente. Este espacio puede venir con la línea de unión, es decir, cuando la escritura se presenta ligada, o sin esa línea, cuando la escritura está desconectada.

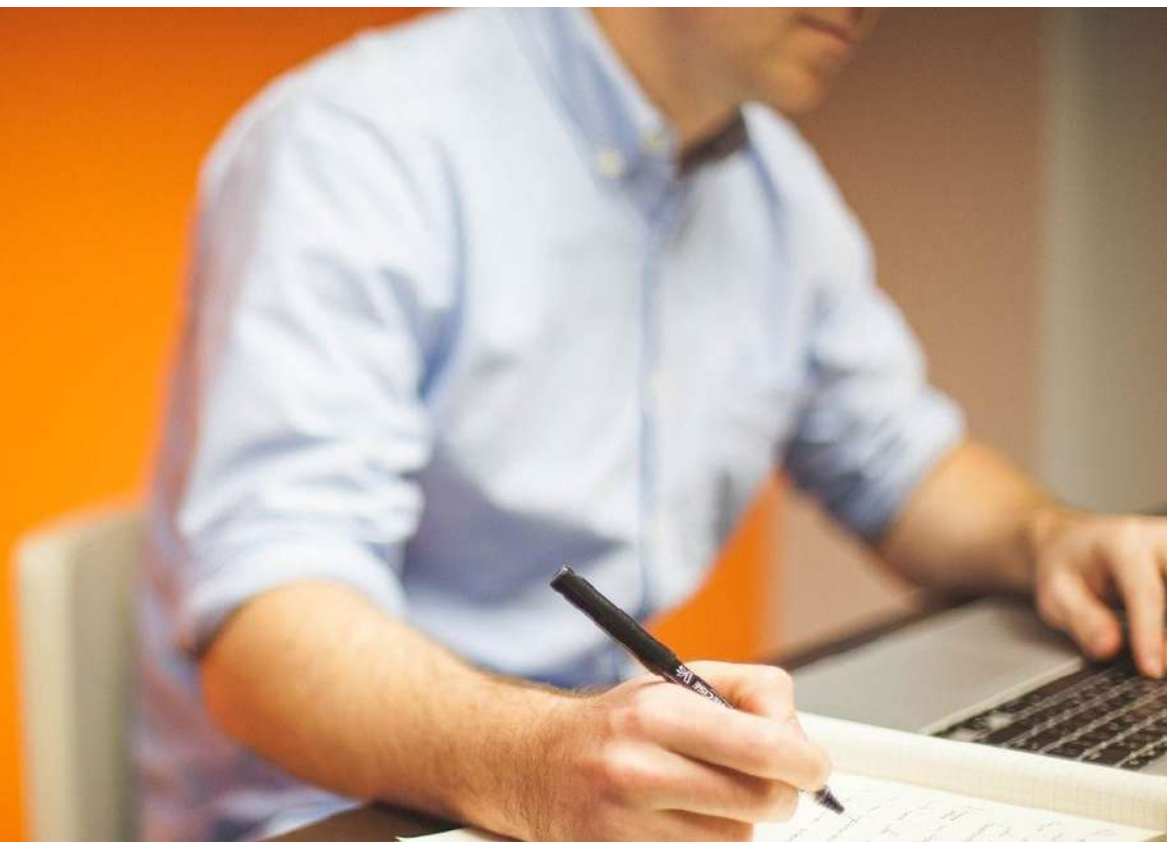
Moretti visualizó la distancia que dejamos entre una letra y la siguiente, como el espacio que damos al relacionarnos con algo que está fuera de nosotros, el espacio psicológico que damos a los demás. Interpretado de manera similar, este espacio corresponde a la apertura del sentimiento a lo que es diferente de uno mismo y es esta apertura la que, diferenciada en cantidad, aparece en sus diversos aspectos interpretables como la generosidad, la justicia o la avaricia.

Dentro del estudio de la grafología/grafología tenemos el patrón de estas distancias, que deben ser observadas rigurosamente, realizando la medición con el apoyo de una regla.

La anchura entre las letras, signo fundamental e índice real de la apertura del sentimiento se refiere al hecho de que la mente, para funcionar de la mejor manera, necesita un juicio dirigido a la justicia, porque no debe ser retenida por un sentimiento que es muy escaso (estrecho entre las letras) o expandido por el gesto abundantemente generoso (exceso de ancho entre letras).

El espacio equilibrado entre una letra y la siguiente caracteriza el deseo de diálogo, el aprecio por el otro. Es el indicador del sentido común y la generosidad, intelectual y afectiva, de la mente liberal y flexible de quienes no son egoístas, sino de quienes buscan conciliar sus necesidades con las de los demás.

La anchura entre las letras muy por encima de la media aumenta inevitablemente el espacio que se le da al otro, en compensación puede disminuir la constancia del propio sentimiento, caracterizando una emoción más centrada en el otro que en sí mismo, la compasión del corazón.



Cuando el espacio entre las letras es estrecho, caracteriza la tendencia a comprobar todo con el filtro de uno mismo y no considerar las ideas de otras personas; es la falta de empatía para entender a los demás.

Todo necesita estar en equilibrio para fluir, sin excesos ni carencias; el equilibrio se puede encontrar en la "cualidad instintiva del corazón, para ser reflexivo y verdadero, primeramente, con uno mismo". (CARMEN SINZATO, 2007, Tesis, p.14).

Y mi observación habitual: en grafoanálisis/grafología las manifestaciones gráficas presentes no pueden ser interpretadas de forma aislada, siendo necesario observar, medir, analizar, clasificar e interpretar de forma exigente, detallada, rigurosa y establecer una interacción entre ellas.

Texto escrito el 19 de junio 2021 por Elisabeth Romar.

Visita mi blog: <https://blog.academiainternacionaldegrafologia.com/>

Elisabeth Romar - Análisis grafológicos para empresas – Selección y Desarrollo de Personal – Orientación Vocacional/Profesional, Evaluación por Competencias, Prevención de Riesgos.

Autora del libro "Las Inteligencias Múltiples y la Vocación en Grafología" (2011), Economista con especialización en Finanzas Corporativas por la PUC-RJ, consultor grafológico para empresas (Brasil y el exterior) en las áreas de Selección de Personal, Rediseño de Puestos, Falsificación de Textos y Firmas, Desarrollo de Personal, Evaluación de Competencias, Prevención de Riesgos; Orientación Vocacional/Profesional a través de la escritura para jóvenes mayores de 16 años, adultos, personas que desean cambiar de profesión/carrera.



Doctor Honoris Causa Europa Campus

Alemania

30 de octubre 2021



Doctor Honoris Causa Europa Campus



El título honorífico Doctor Honoris Causa de Europa Campus es una condecoración que se otorga anualmente a los más destacados profesionales miembros de la Red Mundial de Conferencistas y sus organizaciones asociadas en mérito a su liderazgo, visión, excelencia, aportes en favor de los cambios que el mundo necesita y en su importante contribución a favor de los fines y objetivos de la RMC y su Universidad Corporativa Europa Campus.

Mayores informes: info@conferencistas.eu





DIEGOSALAZAR

ENTERPRISE

Momentum



11 DE NOV

CONFERENCIA INTERNACIONAL

ENTRADAS DISPONIBLES EVENTOMUNDIAL.COM/MOMENTUM



Doctor Honoris Causa de la Federación Internacional de Superación Humana



Rubén Núñez en su gira internaciona recibió el título honorífico de Doctor Honoris Causa de la Federación Internacional de Suepración Humana el 15 de Agosto de este 2021.

Mayores informes: info@conferencistas.eu

Proceso de Ingreso a la Red Mundial de Grafología



Las organizaciones que están cambiando al mundo



Informes

Info@conferencistas.eu